

METODICKÝ LIST LEKCE

Oblast IV	Tvorba znalostí
Název lekce	Slovo, báseň, povídka, příběh, myšlenka... Kreativní workshop tvůrčího psaní na příkladech současné české literatury
Cíle lekce (znalosti, dovednosti, postoje)	<ol style="list-style-type: none">1. zásady tvůrčího psaní2. tvorba krátkého textu, procvičování, motivace k psanému projevu
Cílová skupina (věk, charakteristiky)	Lekce pro 4. ročníky středních škol.
Časová dotace	90 minut
Osnova (průběh) lekce	<ol style="list-style-type: none">1. úvod: Psaní a my Motivační část lekce, která má studenty naladit na tvůrčí notu, připomenout jim důležitost psaného projevu v běžném životě. Kladen velký důraz na cíl lekce: tento seminář není určen pouze těm, co rádi píší, je určen pro všechny a má zdokonalovat psaný projev. Použijeme metodu „automatického textu“ (pisatel zaznamenává své asociace volně – tedy bez vědomé kontroly - necenzuruje obsah textu, neopravuje gramatické chyby, neprovádí stylistickou korekci apod. Tužka je volně položena na papír a zaznamenává myšlenky.) Tato metoda slouží k rozepsání a uvolnění. Automatický text na téma: Jak se cítím na začátku. 25 min2. Malý test dle knihy M. Dočekalové: Tvůrčí psaní pro každého. Test má procvičit slovní zásobu a

práci s českým jazykem.

15 min

3. Příběh

Část lekce zaměřená na konkrétní téma – psaní povídky. Nejprve krátká charakteristika dobrého příběhu (dle prezentace v PP).

Čerpáno s dovolením autora knihy **Příručka dobrého psaní** René Nekudy.

Dostupné z:

<http://www.renenekuda.cz/stahujte-knihu-o-tvurcim-psani-zdarma/>.

Poté použit internetový online nástroj

Povídkař Reného Nekudy.

<http://www.renenekuda.cz/povidkar/>

Povídkař nám vygeneruje název povídky, hlavní postavu, kde se povídka odehrává a první větu. Studenti mají za úkol napsat povídku. Studentům je poté dána možnost svou povídku přečíst.

30 min

Metody práce (forma výuky) workshop

Materiál Jako materiál budu mít připravenou prezentaci v PP, testy předpokladů.

Zpracovala: Lucie Strbačková, květen 2014

Přílohy:

Příloha č. 1 prezentace v PP - Slovo, báseň, povídka, příběh, myšlenka...

Zdroj:

DOČEKALOVÁ, Markéta. *Tvůrčí psaní pro každého: jak psát pro noviny a časopisy, jak vymyslet dobrý příběh, praktická cvičení*. 1. vyd. Praha: Grada, 2006, 152 s. ISBN 80-247-1602-X.

použit internetový zdroj: stránky R. Nekudy <http://www.renenekuda.cz/>

Psaní a my

- Psaní rozvíjí komunikační kompetence (je nástrojem vyjádření, cvičí argumentační schopnosti)
- Psaní rozvíjí kritické myšlení (umožňuje hledat řešení problémů)
- Psaní rozvíjí tvořivost, tvůrčí myšlení (nabízí prostor pro fantazii)
- Psaní rozvíjí literární kompetence (zprostředkovává znalosti o literárních zákonitostech, formuje autorský styl)
- Psaní je prostředek reflexe a sebereflexe (zprostředkovává zpětnou vazbu, podává informace o pisateli i okolním světě)
- Psaní má terapeutické účinky (pomáhá pojmenovat problémy)
- Psaní nabízí prostor pro relaxaci (je aktivitou pro volný čas, zálibou i vášní)
- Psaní je činností, bez níž se v životě neobejdeme (je důležité pro život)

Slovo, báseň, povídka, příběh, myšlenka....

Kreativní workshop tvůrčího psaní

Lucie Strbačková

Automatický text

- Při automatickém psaní pisatel zaznamenává své asociace volně – tedy bez vědomé kontroly - necenzuruje obsah textu, neopravuje gramatické chyby, neprovádí stylistickou korekci apod.

Test na slovní zásobu

- Test z knihy Tvůrčí psaní pro každého autorky Markéty Dočekalové

Příběh... jak na něj?

- Bud'te sami sebou
- Vynechejte všechna přebytečná slova - odeberte z textu běžná klišé, levná slova a slova jenom pro efekt
- Pište o osobách, ne lidech a o konkrétních místech
- Nebojte se citací a přímé řeči, které dílo obohatí a zajímavě ozvláštní
- Pište, jako by byl konec světa 😊

A co závěr?

- Dejte si záležet na poslední větě stejně jako na první
- Na konci nikdy nehodnoťte!
- Perfektně končící příběh by měl čtenáře překvapit

Dobry úvod? Zeptejte se sami sebe

- Upoutá můj úvod čtenářovu pozornost natolik, aby pokračoval ve čtení?
- Dozví se čtenář z úvodu, proč byl text napsán?

Úvod je spojen s prvním dojmem. Když bude špatný...

- Přečtete si svůj text nahlas, abyste zjistili jeho celkovou zvukovou podobu a rytmus, protože první verze většinou nebývá nikdy dokonalá

Povídkář

Povídkář je jedinečný online nástroj, který dokáže podnítit inspiraci, přilákat všechny múzy světa a pomoci vám vybudovat skutečně zajímavé příběhy

Letmý pohled do současné české tvorby

Ilustrační foto - oko

Adam Borzič

- 14. května 1978
- český básník, překladatel, publicista a terapeut
- od ledna 2013 je šéfredaktorem literárního občasníku *Tvar*

básnické sbírky: *Fantasia*
(s Kamilem Bouškou a Petrem Řehákem 2008),
Rozevírání (2011), *Počasi v Evropě* (2013)

Petra Soukupová

- * 1982
- česká spisovatelka a scenáristka
- držitelka literárních cen Magnesia Litera 2010 v kategorii *Knihá roku* za prózu *Zmizet* a Ceny Jiřího Orteny 2008 pro mladé literáty za knihu *K moři*

K moři, Zmizet, Marta v roce vetřelce